



Calle Las Murias, 39 • 33450 Piedras Blancas (Castrillón, Asturias)
Contacto: Fernando Arias - ariaclassics@ariaclassics.com
Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62
www.ariaclassics.com

Gregorio Nieto publica con ARIA classics ‘Esencia’, un disco con obras maestras latinoamericanas para violonchelo y piano

El violonchelista venezolano, que ha trabajado con músicos como Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Arturo Márquez y fue alumno de Natalia Gutman, aborda, junto con la pianista Riko Higuma, obras de Astor Piazzola, Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos, Julio César Oliva, Paquito D’Rivera, Aldemaro Romero y Simón Díaz

Nieto colabora con D’Rivera (19 Premios Grammy), y el productor Emilio Solla (1 Grammy Latino) en el disco, grabado y masterizado por Fernando Arias, director de ARIA classics, cuyo trabajo es reconocido en los Grammy, en los Premios de la Academia de la Música de España y en los Premios ICMA

En esta producción, presente en plataformas digitales de todo el mundo, el músico incluye ocho composiciones de reconocidos autores de Argentina, Brasil, México, Cuba y Venezuela que considera obras maestras

Gregorio Nieto: “Las obras elegidas son extraordinarias, en todas hay una especial belleza y el orden del repertorio está pensado como si se tratase de un recital”, y son interpretadas “con el profundo respeto que merece la música”

El violonchelista considera a José Antonio Abreu, fundador del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, de quien recibió clases de interpretación y música de cámara su principal mentor musical

Solla: “Gregorio es un músico e intérprete brillante, ocupará un lugar importante en la música de cámara y sinfónica en muy poco tiempo”. D’Rivera “Es uno de los mejores violonchelistas con los que yo he tenido la oportunidad de tocar”

Nueva York, 2 de septiembre de 2024

ARIA classics ha publicado el álbum *Esencia, Latin American Masterpieces for Cello and Piano* de Gregorio Nieto que aborda, junto con la pianista japonesa Riko Higuma, obras de Astor Piazzola, Alberto Ginastera, Heitor Villa-Lobos, Julio César Oliva, Paquito D’Rivera, Aldemaro Romero y Simón Díaz. El trabajo, grabado en Nueva York, ha sido coproducido por el compositor argentino Emilio Solla y Nieto, y ha contado con el cubano D’Rivera como invitado especial. El violonchelista venezolano, que cuenta con diversas distinciones internacionales y ha trabajado con reconocidos directores y músicos como Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Eugene Kohn o Arturo Márquez, rinde homenaje a la música latinoamericana en su primer disco.



NOTA DE PRENSA

Calle Las Murias, 39 • 33450 Piedras Blancas (Castrillón, Asturias)
Contacto: Fernando Arias - ariaclassics@ariaclassics.com
Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62
www.ariaclassics.com

En esta producción, que se distribuye internacionalmente y está presente en numerosas plataformas digitales de todo el mundo, el músico incluye ocho composiciones de reconocidos autores de Argentina, Brasil, México, Cuba y Venezuela que considera obras maestras de referencia, algunas originales para violonchelo y otras adaptadas, y una muestra de lo que supone un patrimonio cultural universal, del que se siente parte y profundamente orgulloso.

El álbum incluye las obras *Ave María* de Astor Piazzolla; *Suite para violonchelo y piano* de Aldemaro Romero, *Tres instantes del mar, el canto de la brisa* de Julio César Oliva; *Pampeana número 2, rapsodia para violonchelo y piano, opus 21* de Alberto Ginastera; *O Canto do Cisne Negro* de Heitor Villa-Lobos; *Tonada de luna llena* de Simón Díaz; *Le Grand Tango* de Piazzolla; e *Invitación al danzón* de Paquito D’Rivera.

En el ambicioso trabajo discográfico, Nieto e Higuma colaboran con el reputado clarinetista y saxofonista D’Rivera, ganador de 19 Premios Grammy y Grammy Latinos, y el pianista Solla, ganador de un Grammy Latino. Ha sido grabado y masterizado por Fernando Arias, director de ARIA classics, cuyo trabajo fue reconocido recientemente en los Grammy Latinos y Grammy Awards, en los Premios de la Academia de la Música de España, así como en los Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA); mezclado por Brian Montgomery, y grabado en los estudios Big Orange Sheep de Brooklyn (Nueva York).

Gregorio Nieto expone en el libreto que “las obras elegidas son extraordinarias, en todas hay una especial belleza y el orden del repertorio está pensado como si se tratase de un recital”, son interpretadas de manera singular, tal y como le enseñó Natalia Gutman durante su formación en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, “con el profundo respeto que merece la música, los compositores que forman parte de este álbum y sobre todo, dejándome llevar por las emociones que cada una de estas piezas produce en mí”.

En relación con la *Suite para violonchelo y piano* del venezolano Aldemaro Romero, el artista destaca que “en lo personal, siento una especial conexión con esta obra, tuve el honor de conocer al maestro en 2006 y fue determinante en mi carrera, me recomendó para el puesto de primer violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de Venezuela que obtuve por concurso en 2007 poco antes de su fallecimiento. A él le dedico especialmente mi interpretación de su obra con profunda y eterna gratitud”.

Abreu, su principal mentor

Romero es “un puente de oro entre la música popular venezolana y la música sinfónica” aseguraba José Antonio Abreu, fundador del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, de quien Nieto recibió clases de interpretación y música de cámara y al que considera su principal mentor musical. Sobre la *Tonada de luna llena* indica que “es una cadencia para violonchelo solo; una breve improvisación que terminé escribiendo fruto de la nostalgia”. Nieto apunta en su texto que D’Rivera “tiene una hermosa conexión con Venezuela y su música” y le agradece “formar parte de este viaje musical, permitirme grabar su genial y maravillosa música y su generosidad y presencia”, en un disco “con el que deseo compartir mi pasión por la música, mi esencia”.



Calle Las Murias, 39 • 33450 Piedras Blancas (Castrillón, Asturias)
Contacto: Fernando Arias - ariaclassics@ariaclassics.com
Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62
www.ariaclassics.com

El violonchelista considera que la aportación de Riko Higuma ha sido fundamental en este trabajo, “posee una gran técnica y un nivel de comprensión musical extraordinario, su dominio de los complejos ritmos latinoamericanos, su compromiso, su expresividad, sensibilidad y disciplina, han sido un permanente elemento motivador en esta aventura musical”.

Intérprete brillante

Emilio Solla señala en el libreto que “me siento honrado de que Gregorio haya confiado en mí para algo tan importante como su primera producción”, y subraya que “él es un músico e intérprete brillante, trabajar con él y con Riko ha sido un absoluto placer. No tengo dudas de que ocupará un lugar importante en la escena de la música de cámara y sinfónica en muy poco tiempo”.

Paquito D’Rivera asegura que “he tenido la suerte de trabajar con muchos violonchelistas buenos, y entre ellos está Gregorio Nieto, uno de los mejores con los que yo he tenido la oportunidad de tocar”. El músico destaca que “es muy potente, expresivo y tiene una técnica fenomenal”.

Nieto ha desarrollado proyectos en donde da especial importancia al repertorio latinoamericano y ha impulsado la creación de nuevas composiciones, como la rapsodia para violonchelo y orquesta que el artista ha encargado recientemente a D’Rivera.

ARIA classics

Esencia, Latin American Masterpieces for Cello and Piano de Gregorio Nieto es el último trabajo de ARIA classics, un sello discográfico, fundado en 2019 por Fernando Arias, que aspira a ser un referente de la música mediante cuidadas y esmeradas producciones y colaboraciones con prestigiosos artistas y formaciones nacionales e internacionales.

Fernando Arias (1974, Avilés), es un músico, ingeniero de sonido y productor especializado en música clásica, ámbito en el que cuenta con más de 20 años de experiencia trabajando en ARIA classics y para reputados sellos como Naxos, Warner Classics o Sony Classical. Es licenciado en Percusión clásica por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Entre 1999 y 2020 ha sido el timpanista principal de Oviedo Filarmonía, pasando posteriormente a ser el Principal Timpanista invitado de la Orquesta Filarmónica de Malta. Como productor musical ha tenido la oportunidad de grabar numerosos discos con algunas de las más prestigiosas orquestas y solistas, tanto a nivel nacional como internacional.

Gregorio Nieto

Gregorio Nieto ha sido solista bajo la batuta de directores como Gustavo Dudamel, Irving Hoffman, Evgeny Bushkov, Roberto Tibiriça, Angelo Pagliuca, Benjamín Sander, Diego Matheus o Christian Vázquez. Entre las distinciones internacionales que ha recibido se encuentran el primer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo en Río de Janeiro, en honor a Heitor Villa-Lobos en 2013, donde también obtuvo el premio a la mejor interpretación de la obra obligada y la invitación para presentarse como solista junto a la Filarmónica de San Petersburgo; una licenciatura por la Royal School of Music of London y una mención honorífica en el Concurso de Violonchelo Carlos Prieto.



NOTA DE PRENSA

Calle Las Murias, 39 • 33450 Piedras Blancas (Castrillón, Asturias)
Contacto: Fernando Arias - ariaclassics@ariaclassics.com
Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62
www.ariaclassics.com

Ha recorrido múltiples países de América Latina, Europa y Estados Unidos desde muy temprana edad, con cada una de las orquestas de las que ha formado parte, como la Sinfónica Nacional Infantil y Juvenil de Venezuela, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica de Venezuela, de la que fue primer violonchelo solista a los 22 años.

El artista también ha desarrollado una activa agenda musical en México, participó en importantes festivales como el Festival Santa Lucía, el Festival Revueltas, el Festival de Febrero, entre otros; fue el primer violonchelo de la Orquesta Filarmónica del Desierto (OFDC) durante tres años, ha sido solista invitado por múltiples orquestas mexicanas y se ha presentado en recitales junto al reconocido pianista mexicano Jorge Viladoms.

Nacido en Barquisimeto, conocida como la ciudad musical de Venezuela, inició su formación musical a los 5 años, con el propósito de desarrollar la disciplina, sensibilidad y creatividad y a los 9 años comenzó a tocar el violonchelo. Posteriormente, ingresó en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, siendo uno de los cinco alumnos de la exclusiva cátedra de la reconocida violonchelista rusa Natalia Gutman y siguió su formación con clases magistrales de reconocidos intérpretes internacionales.

Riko Higuma

Riko Higuma debutó en Estados Unidos como solista con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth y ha actuado con importantes artistas a nivel mundial como Aaron Rosand, Cho-Liang Lin, Alan Gilbert, Ray Chen, Timothy Eddy, Neil Rosenshein... y en la Filarmónica de Nueva York con otros como Leonidas Kavakos, Gil Shaham, Michael Tilson Thomas y Lera Auerbach.

La intérprete es muy solicitada como pianista y entre sus actuaciones más destacadas como miembro del Trío Zodiac cabe mencionar las celebradas en el Festival Radio France en Montpellier, Festival de Cámara de Ottawa (Canadá), el Festival de Edimburgo (Escocia), el Centro de Artes Orientales de Shanghai (China) y en el Lincoln Center de Nueva York (EE UU).

Higuma ha actuado en numerosos festivales de música de todo el mundo, como Zodiac Music Academy & Festival en Francia, La Jolla Music Society Summerfest, Nuevo Docta en Argentina y Lidal North en Noruega, entre otros. Sus actuaciones han sido retransmitidas por France 3 Television, Radio France, CBC, WQXR, WFMT, WGBH y NPR. Es pianista y asesora en la especialidad de Canto en la Manhattan School of Music y con anterioridad estudió música de cámara con el Cuarteto de Cuerda Ysaÿe en su prestigioso programa de música de cámara del Conservatorio de París.





Calle Las Murias, 39 • 33450 Piedras Blancas (Castrillón, Asturias)
Contacto: Fernando Arias - ariaclassics@ariaclassics.com
Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Telef. +34 618 54 68 62
www.ariaclassics.com

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Gregorio Nieto 9.jpg

Pie de foto: El violonchelista Gregorio Nieto.

■ 02 Gregorio Nieto & Riko Higuma.jpeg

Pie de foto: El violonchelista Gregorio Nieto y la pianista Riko Higuma.

■ 03 Emilio Solla, Fernando Arias, Paquito D'Rivera, Gregorio Nieto y Riko Higuma.jpg

Pie de foto: De izquierda a derecha, Emilio Solla, Fernando Arias, Paquito D'Rivera, Gregorio Nieto y Riko Higuma en los estudios Big Orange Sheep de Brooklyn (Nueva York).

■ ARIA classics. Esencia. Portada.jpg

Pie de foto: Portada del álbum *Esencia, Latin American Masterpieces for Cello and Piano* de Gregorio Nieto y Riko Higuma.

■ VÍDEOS

■ Gregorio Nieto. Esencia

https://drive.google.com/drive/folders/1ADJHUE36InfkK-OLL4bJHz_GGPz8AQZO

■ Gregorio Nieto

<https://www.gregorionieto.com/about>

■ AUDIOS

■ Esencia. 4 temas:

- 01 Ave María (Astor Piazzolla).wav
- 03 Suite For Cello and Piano (Aldemaro Romero) "II. Valse con vales viejos".wav
- 07 Tres instantes del mar "El canto de la brisa" (Julio César Oliva).wav
- 12 Invitación al danzón (Paquito D'Rivera).wav

<https://drive.google.com/drive/folders/1CIXntdiaNaeqeJD-Rs6i83R-EIGcuiUx>

Facilitamos un **enlace de descarga** con todos los temas del álbum en alta calidad llamando al teléfono +34 618 54 68 62.





NOTA DE PRENSA

Calle Las Murias, 39 • 33450 Piedras Blancas (Castrillón, Asturias)
Contacto: Fernando Arias - ariaclassics@ariaclassics.com
Comunicación: Alexis Moya • alexis@capicua-dg.com - Teléf. +34 618 54 68 62
www.ariaclassics.com

■ DOCUMENTACIÓN

■ ARIA classics

<https://www.ariaclassics.com/>

■ Gregorio Nieto

<https://www.gregorionieto.com/>

■ Riko Higuma

<https://www.rikohigumapiano.com/>

■ Paquito D’Rivera

<https://paquitodrivera.com/>

■ Emilio Solla

<https://emiliosolla.com/>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE ARIA CLASSICS:

■ Fernando Arias

Director de ARIA classics
ariaclassics@ariaclassics.com

■ Alexis Moya

Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62
